



एस्थेटिक डान्स स्टुडियो काठमाडौंमा खोलिएको नयाँ कम्पनी हो । यो कम्पनीले मूलतः नृत्य प्रशिक्षण तथा विद्यागत कार्यक्रमहरूको आयोजना गर्दछ । यस कम्पनीको आयोजनामा यसमन्दा अधि कत्थक नाचसम्बन्धि प्रशिक्षण तथा बृहत प्रदर्शन आयोजना गरिसकिएको छ । लामो समयको व्यवसायिक अनुभव पछि नृत्य क्षेत्रका कलाकारहरूद्वारा खोलिएको यस कम्पनीले भविष्यमा मौलिक नेपाली तथा विविध राष्ट्रिय/अन्तर्राष्ट्रिय नृत्य विद्याहरूको अभ्यास, प्रदर्शन तथा प्रवर्धन गर्ने उद्देश्य राखेको छ ।



सरुमत्तको खण्डकाव्यमा आधारित नृत्य-नाटक

ज्यानमाया

परिकल्पना तथा निर्देशन
नम्रता के.सी.



मिति: २०७३ असोज ८ देखि असोज १५ सम्म
समय: हरेक साँझ ५:१५ बजे (सोमबार बाहेक)
स्थान: मण्डला नाटकघर, अनामनगर, काठमाडौं
सम्पर्क नं: ०१-४२४९७६१/९८४९००७९६६
हरेक शनिबार दिउँसो १ बजे पनि

गाउँबाट भागेर विवाह गरेका एक युगल जोडीको प्रेमकथा नाटक ज्यानमायाको मूल विषयवस्तु रहेको छ । माग्यले सताइएका र विपन्न वर्गको प्रतिनिधित्व गर्ने मने र कान्छीले आफ्नो प्रेम बचाउन गरेको संघर्षलाई संगीत र नृत्यको माध्यमबाट नाटकको कथानकमा बुनिएको छ । साहित्यकार सरुमक्तले लेख्नुभएको खण्डकाव्य ज्यानमायामा आधारित भएर यो नाटक तयार पारिएको हो ।

निर्देशकीय

कथा भन्ने मेरो सानैदेखिको रहस्य हो । कथावाचनको थुप्रै शैलिहरू छन् र नृत्य त्यसमध्येको एउटा बलियो शैलि हुन सक्छ भन्ने मेरो विश्वास हो । मानिसहरू आफ्नो विश्वासको काम गर्न रुचाउँछन् । म पनि सायद यही विश्वासको कारण नाटक गरिरहेको छु ।

मेरो यो विश्वासको आधार कलाकार साथीहरूको प्रतिवद्धता र अथक मेहेनत नै हो । यो नाटक उनीहरूलाई नै समर्पण गर्दछु । नाटकसम्बन्धि जस्तासुकै गाली र गुनासाहरूको एकल हकदार म आफैं हुन चाहन्छु ।

नाटक तयारीको क्रममा सघाउनुहुने सवैमा आभार र आदरणीय दर्शकहरूप्रति हार्दिक नमन ।

-नम्रता के.सी.

सापेक्ष

देश र जीवनमा अनेक सौन्दर्य छन् । जहाँ सौन्दर्य छन् त्यहाँ कुरूपता पनि विद्यमान छन् । यिनै सुन्दरता र कुरूपताबीच जीवनको अर्थवत्ता खोज्दा ज्यानमाया जन्मेको हो । मायाका धेरैधेरै कथाहरूमध्ये ज्यानमाया हिमाली-पहाडी घरातलमा रचना गरिएको संघर्षशील श्रमजीवी जनताको कथाव्यथा हो र यही रूपमा मलाई यो गीतिकाव्य प्रिय लाग्छ ।

अहिले यो गीतिकाव्य नाट्य रूपान्तर भई रंगमञ्चमा प्रस्तुत हुने कुराले म उत्साहित भएको छु । समकालिन रंगमञ्चले नयाँ परिचय खोज्न लागेको समयमा प्रस्तुतिको यस प्रयासले सार्थक अभिप्राय बोक्ने म विश्वास गर्छु ।

-सरुमक्त

मञ्चमा

कृपा बज्राचार्य, रियर राई, निशा काकी, संयोग गुरागाई,
शारदा अधिकारी, कुन्ती सिमाली, सुरज श्रेष्ठ,
प्रतीक दुलाल, मनिषा थापा बस्नेत र नेहा तामाङ

नेपथ्यमा

मञ्च परिकल्पना: धनश्याम श्रेष्ठ

मञ्च निर्माण: हुम बिसी, सुरेश काकी र संयोग गुरागाई

मञ्च सामाग्री: रियर राई, कुन्ती सिमाली र नेहा तामाङ

वेषभुषा: कृपा बज्राचार्य र मनिषा बस्नेत

पोस्टर/ब्रोसर: इंगिहोपो कोइँच सुनुवार, सिजन दाहाल र अमृत काकी

प्रकाश परिकल्पना: उमेश तामाङ

प्राविधिक सहयोगी: इंगिहोपो कोइँच सुनुवार र रोहित पौडेल

प्रकाश परिचालन: अनुष न्यौपाने

गीतकार: संयोग गुरागाई

संगीत संयोजन: गोपाल राई र गोविन्द के.सी.

टिकट तथा सूचना: सपना चौधरी

बजार व्यवस्थापन: सुरज श्रेष्ठ र प्रतीक दुलाल

मञ्च व्यवस्थापक: निशा काकी

लेखक: सरुमक्त

निर्देशन सहयोगी: कृपा बज्राचार्य
परिकल्पना तथा निर्देशन: नम्रता के.सी.

हार्दिक आभार:

सुनील पोखरेल, राजन खतिवडा, बुद्धि तामाङ, प्रकाश गन्धर्व, अनुपम शर्मा, बिकास बुढाथोकी, निश्मा घिमिरे, निमिश कट्टेल, सुरज मल्ल, सुलक्षण भारती, नरेन्द्र बराल, राजीव समर, थिएटर ल्याब ५, जे: डिस्कभर योरसेल्फ, माता मनकामना कफी सप, टाइम्स स्कुल र लेट्स इन्टरटेनमेन्ट प्रालि ।